



D'HIVER ET D'ACCORDS

DU 20 JANVIER AU 3 MARS 2019

SALLE GEORGES BRASSENS

ECOLE DE MUSIQUE DE LUNEL & HARMONIE DE L'ISLE-SUR-LA-SORGUE
DIMANCHE 20 JANVIER À 15 H

LES CHŒURS AMOUREUX DIMANCHE 27 JANVIER À 15 H

QUATUOR LUCIA & HAMID EL KABOUSS DIMANCHE 3 FÉVRIER À 15 H

VITICOL MUSIC TOUR DIMANCHE 10 FÉVRIER À 15 H

MADE IN BRASS DIMANCHE 17 FÉVRIER À 15 H

NEW CESAR SWING QUARTET DIMANCHE 24 FÉVRIER À 15 H

CHICUELO II & LES ARMAGNACS DIMANCHE 3 MARS À 15 H

Entrée libre & gratuite sur invitation dans la limite des places disponibles

L'harmonie de l'**École de musique de Lunel** invite, dans un esprit de collaboration artistique, l'**Harmonie de L'Isle-sur-la-Sorgue**. Cette formation composée d'une cinquantaine d'élèves de l'École municipale de musique de L'Isle-sur-la-Sorgue, fondée en 1969, est dirigée par Mathias Forget. Le répertoire est varié, allant d'œuvres originales à des transcriptions et arrangements classiques, jazz, variétés et propose un programme très frais et dynamique. L'intérêt majeur de cet échange confirme une forte implication de la jeunesse. Il s'agit-là d'un projet commun ambitieux et porteur pour l'ensemble des musiciens.

dimanche 20 janvier à 15 h

Avec la volonté de faire connaître et de démocratiser son art, l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée propose **Les Chœurs Amoureux**. Accompagnés au piano par Anne Pagès-Boisset, et placés sous la direction de Noëlle Gény, les 32 choristes donneront à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de W. A. Mozart, G. Verdi, C. Gounod ou encore R. Wagner, assez rarement réunies en concert.

dimanche 27 janvier à 15 h

Le **Quatuor Lucia & Hamid El Kabouss** constituent à tout le moins une formation inhabituelle composée de Martine Flaissier (harpe), Thomas Gautier (violon), Claire Sala (flûte), Cyrille Tricoire (violoncelle) et Hamid El Kabouss (danse hip hop). Les musiciens du quatuor, fondé en 2008, sont tous d'excellents solistes de dimension internationale ; quant au danseur, il confronte la technicité de la danse hip hop à d'autres territoires de prédilection que le sien, en l'occurrence à la musique de J. Brahms, P. I. Tchaïkovski, D. Chostakovitch, A. Vivaldi (et d'autres), plaçant au centre de son propos l'artistique, l'humain et le Vivre Ensemble.

dimanche 3 février à 15 h

L'ensemble Vents d'Ange abreuve le public de son **Viticol Music Tour** ; ce nouveau spectacle a la particularité d'associer une présentatrice déjantée aux discours enivrants à un quintette de cuivres constitué de deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba, proposant un millésime très éclectique allant du classique au jazz en passant par des musiques traditionnelles et de films. Une musique sérieuse sans se prendre au sérieux, tel est le parfum de la cuvée annuelle qui reste, bien sûr, à consommer sans modération.

dimanche 10 février à 15 h

L'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée donne à entendre **Made in Brass**, avec Jean-Charles Masurier (cor), Dominique Bougard (trompette), Thomas Callaux, Vincent Monney, Rubén González del Camino (trombones) et Yves Lair (tuba). Les pupitres de trombones et de tuba offrent une couleur plus grave et profonde qu'un ensemble traditionnel, alors que la trompette alliée au cor accentuent le brio et la fougue de l'ensemble. Mus par une volonté forte de brasser les générations, les cultures et les influences de chacun des membres, ce sextuor s'est forgé un répertoire très éclectique : de la musique classique à la musique populaire, de la musique baroque aux musiques de films ou encore du jazz à la musique contemporaine.

dimanche 17 février à 15 h

En partenariat avec le Labory Jazz Production, le **New Cesar Swing Quartet** produit une technique parfaite au service de la musique et du partage. Loïs Cœurdeuil (guitare solo) présente son nouveau projet avec Thomas Kretzschmar (violon), quelques perles oubliées de Django Reinhardt (1910-1953) et Stéphane Grappelli (1908-1997) et remodèle les incontournables : *Minor Swing*, *Troublant Boléro*, *Mabel*... Un retour aux sources, une nécessité, et quelle fraîcheur ! Les musiciens s'écourent, se répondent, flattant l'évidence d'une complicité marquante. Le quartet livre un concert grandiose de virtuosité, à la fois intimiste et très proche de son public. Un jazz émouvant, intelligent, joyeux et rebelle associant talent et générosité.

dimanche 23 février à 15 h

On ne présente plus l'orchestre **Chicuelo II**, sous la direction impétueuse de Rudy Nazy dont on connaît la capacité à créer l'émotion au moment le plus adéquat, qui aura le plaisir de partager amicalement la scène avec **Les Armagnacs** dirigés par Mathieu Larrieu. Né en 1954 à Éauze, capitale de l'armagnac, ce groupe musical est profondément enraciné dans le terroir gascon. Au fil des années, ce vieux millésime a su se bonifier au travers de nombreuses rencontres humaines et musicales, aussi bien en France qu'en Espagne. Son répertoire est essentiellement composé des plus grands standards du pasodoble auxquels s'ajoutent un grand nombre de jotas, pasacalles, sevillanes ou airs mexicains adaptés à l'accompagnement des différents moments de la corrida.

dimanche 3 mars à 15 h