

PRÉSENTATION DE LA TEMPORADA 2019

**VENDREDI 8 MARS À 18H30
SALLE GEORGES BRASSENS**

Présentation effectuée par :

- *Joris ALVAREZ*
- *Monsieur le Maire*
- *JSPH* **Jacky Siméon : courses camarguaises**
 Stéphane Roussille : romanité + spectacles équestres
 Hervé Jeanne : taureau-piscine + taureau-terroir + Carmen
 Pascal Mailhan : corridas
- *Gérard GEHIN (président du Trophée Pescalune-Manu Péro)*

**Mesdames, Messieurs les élus,
Mesdames et Messieurs
Mmes et M. les représentants de la presse et des médias
Chers *afeciouna* et *aficionados***

**Aujourd'hui, journée des droits des femmes oblige,
je ne saurais commencer ce discours sans une pensée particulière pour vous
toutes mesdames... manadières, afeciouna... ou pas.
Exceptionnelles parfois comme Fanfonne qui fût nommée ambassadrice de la
Camargue...**

**Après une longue trêve, une nouvelle saison commence.
Nous voilà réunis aujourd'hui pour la présentation de la saison taurine 2019.
Le 4 avril nous nous réunirons à nouveau pour la présentation des spectacles
vivants.**

**2019 est bien évidemment une année particulière parce que les spectacles
et les manifestations diverses vont se dérouler dans une nouvelle
configuration.**

**Nous avons tous hâte désormais que les nouvelles arènes de Lunel ouvrent
régulièrement leurs portes,**

- **à des courses camarguaises,**
- **à des spectacles vivants,**
- **à du sport,**
- **à des évènements de toutes natures.**

**Nous avons hâte de les voir vivre, de les entendre vibrer, pour le plaisir et
pour la beauté de l'édifice, bien sûr.
Mais je ne cache pas que j'ai hâte également de les voir mettre en application
le nouveau modèle économique qu'elles incarnent.**

Car finalement, derrière un édifice architecturalement très réussi, c'est surtout une innovation de premier ordre qui se profile.

Il faut nous souvenir de l'enjeu qu'elles portent, et des raisons qui ont justifié ce défi.

Il y avait 3 constats de départ :

- **D'abord les anciennes arènes arrivaient en limite de confort... en limite de sécurité... les nouvelles normes les menaçaient... il fallait agir. Mais chacun savait, le cœur serré, qu'il ne serait pas raisonnable d'engager la collectivité dans des travaux importants et coûteux pour un édifice qui n'accueillerait, bon an mal an, pas plus de 5 ou 6 courses camarguaises par an plus 1 spectacle vivant pendant la Pescalune.**

Je suis Maire... mais j'ai été également toute ma vie Expert-Comptable. J'ai été formé à rechercher l'équilibre et la justification économique en toute chose, et je savais donc qu'il fallait ici inventer une solution nouvelle, sous peine de rester à quai.

- **Le deuxième constat était que la course camarguaise n'est pas au mieux de sa forme. Depuis quelques années elle n'a fait que perdre de la force. La faute à personne !... Elle affronte plus fort qu'elle :
*la démographie et le brassage culturel diluent la proportion des aféciouna,
*la société a désormais souvent d'autres priorités que son patrimoine, les valeurs changent (la bravoure et la passion sont bien mal récompensées !),
*les responsabilités flambent...
Bref, là également, il fallait imaginer quelque chose de nouveau pour aider la course camarguaise à rester debout.**
- **Enfin, troisième constat, la Ville de Lunel ne cessant de s'agrandir, une ambition culturelle plus forte était devenue nécessaire. Mais la Ville ne possédait pas de lieu de grande capacité pour accueillir cette ambition. La salle Brassens, rénovée, est un lieu de grande qualité, mais limitée à 450 personnes assises. Il fallait à Lunel un grand amphithéâtre, pour des programmations artistiques et culturelles dignes d'une ville de 26.000 habitants, dignes d'un bassin de vie de plus de 50.000 habitants.**

CES 3 CONSTATS RÉUNIS = LE CONCEPT DES ARÈNES DE LUNEL.

Au-delà de la qualité architecturale de l'édifice, en quoi le modèle est-il innovant ?

Il est innovant parce qu'il rassemble les 3 enjeux.

Cela permet d'abord une économie d'échelle, mais surtout les 3 activités se servent mutuellement de levier, car elles sont interactives.

Les spectacles attireront et feront entrer un public nouveau.

Les courses camarguaises y gagneront une nouvelle attractivité, en tous cas elles y gagneront un coup de projecteur bien au-delà de Lunel.

Ce bel équipement dont la Ville s'est dotée se financera dans la durée par une fréquentation accrue, et par une exploitation optimisée.

Lunel valorise ainsi sa place, son image, et son identité, par l'innovation, par de l'audace, et symboliquement par des arènes !

Ce n'est pas un théâtre banal, ce n'est ni un Zénith, ni un gymnase, ni un Centre des Congrès, ce sont des ARENES. Et à Lunel ça fait grand sens !!

Je sais que nous serons observés à la loupe.

Pas la loupe des réboussiés, non... plutôt la loupe attentive, intéressée, la loupe bienveillante de gens de bouvine, des gens de la culture et du spectacle.

Et surtout nous serons observés par des villes qui voient faiblir elles aussi leurs arènes et leurs traditions, et qui cherchent elles aussi des solutions nouvelles.

Comme vous le savez, même les grandes arènes espagnoles, perdent du public et de l'attractivité, et elles s'interrogent sur les voies à prendre.

Alors puissions-nous apporter, par l'audace et l'innovation de ce modèle, un peu d'inspiration et de souffle nouveau...

Je suis très fier de partager cela avec vous.

Car ici, vous tous, nous tous, nous avons chacun une pièce à apporter à ce projet.

Ceci étant, une part de la réussite est déjà dans les contenus qui vont nous être dévoilés.

La Société JSPH , le délégataire.... va nous présenter la temporada 2019.

Je leur cède donc la parole...

Merci à tous et bonne temporada 2019