

# 201900

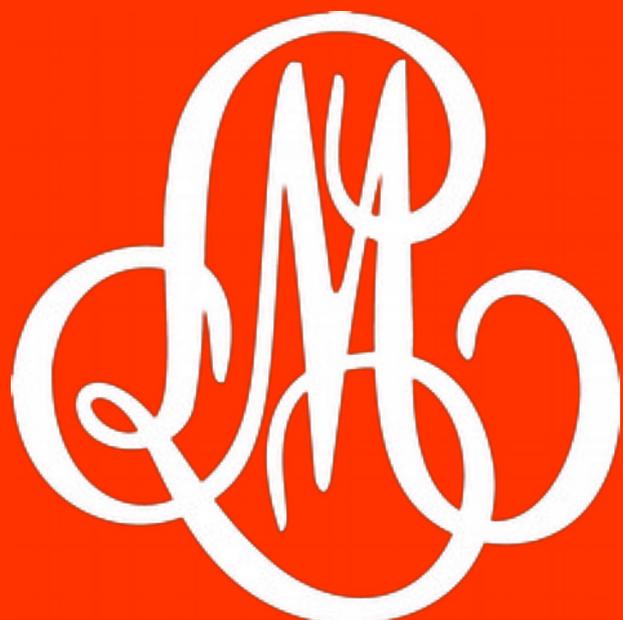
# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Scolaires | Péricolaires

m u s é e



m é d a r d



## SOMMAIRE

- 01 Édito
- 02 Le musée et ses collections
- 03 Une équipe de médiateurs culturels
- 04 1. Choisir une formule de visite
- 06 2. Choisir une thématique
- 14 3. Expositions
- 18 4. Ateliers pédagogiques
- 32 5. Agenda et informations pratiques
- 36 Charte de bonne conduite au musée

Rédaction: Claire Costenoble (Responsable du Service des Publics), Thibault Moreau, (Médiateur) Claudio Galleri (Responsable du musée), Relecture: Laurence Sabatino (Responsable des collections), Claudio Galleri. Maquette: Guillaume Lauze (stagiaire). Crédits photos: ©Musée Médard-Ville de Lunel (p01, 02, 03, 05, 07, 09, 11, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 36), ©Marianne Peter (p17), ©Gaëlle Pelachaud (p15), | Août 2018, Musée Médard - Ville de Lunel.



## ÉDITO

Né d'un geste généreux et clairvoyant, le musée Médard est pleinement attaché à l'idée d'un patrimoine commun à transmettre. Ainsi, la bibliothèque du donateur Louis Médard, destinée idéalement à « augmenter le nombre des bons citoyens », se retrouve au cœur d'un projet culturel de partage et de médiation ouvert à tous.

Appuyé fortement par la municipalité, le musée s'est doté dès son ouverture en 2013 d'un service des publics. Grâce à son dynamisme et à son inventivité, nous avons déjà pu obtenir une reconnaissance importante telle l'appellation « Musée de France ». Ce riche programme reflète encore plus notre engagement pour sensibiliser les scolaires de tout niveau à l'importance et aux multiples facettes du patrimoine écrit.



**Claudio  
GALLERI**  
Responsable  
du musée



### Pictogrammes :

- |   |  |  |
|---|--|--|
|  Activités associées |  Événement                      |  Se restaurer     |
|  Arboretum           |  Exposition                     |  Renvoi           |
|  Atelier             |  Jour et horaire de votre venue |  Visite           |
|  Conférence          |  Matériel fourni par le musée   |  Visite-atelier   |
|  Durée de l'activité |  Musée Médard                   |  Visite commentée |
|  Durée libre         |  Point de vigilance             |  |
|  Effectif du groupe  |  Se garer                       |  |



LE  
MUSÉE  
ET SES  
COLLECTIONS

Louis Médard (1768-1841) réunit dans sa bibliothèque 2000 titres, représentant environ 5000 volumes allant du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Minutieusement inscrits dans son catalogue, ses ouvrages abordent différentes thématiques et sont répartis en cinq catégories : les belles-lettres, les sciences et les arts, la jurisprudence, la théologie et l'histoire.

Louis Médard accorde un grand soin à sa collection, autant physique qu'intellectuel. Il a fait relier la quasi-totalité de ses livres chez les plus grands relieurs de France. Bibliophile, il fait apposer son chiffre, c'est-à-dire ses initiales, sur ses ouvrages.

De plus, il « truffe » (il ajoute dans les plats des reliures) ses livres d'objets en lien avec le contenu de l'ouvrage. On retrouve par exemple des graviers et des pans d'écorces d'arbre provenant de l'île Sainte-Hélène que Louis Médard a incrustés dans un ouvrage en lien avec l'histoire de Napoléon Bonaparte.

Autour de la bibliothèque personnelle de Louis Médard, le musée réunit les outils qui servent à construire, embellir, protéger et comprendre le livre.

Véritable vitrine sur les patrimoines écrits, le musée Médard entend :

- questionner le livre et les archives,
- faire découvrir leurs histoires,
- proposer des animations autour des métiers du livre,
- mettre en relation les élèves avec l'univers du livre, afin de promouvoir sa diffusion en tant qu'objet et vecteur d'un savoir.

Contrairement aux bibliothèques de lecture publique qui privilégient plutôt le contenu, ici c'est le caractère esthétique du livre qui est mis en valeur. Visiter le musée Médard, c'est entrer dans une bibliothèque remarquable du XIX<sup>e</sup> siècle.



**5000** volumes  
**2000** titres  
Du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
**Bibliophilie**  
**Livres anciens**  
**Reliures**



Le musée Médard dispose d'un service des publics propre, composé de deux médiateurs. Ce service existe depuis l'ouverture de l'institution et valorise les collections à travers de nombreuses visites et animations proposées à tous les publics, notamment aux scolaires.

Le service des publics propose plusieurs ateliers de pratiques artistiques afin de sensibiliser le jeune public aux nombreuses thématiques liées au patrimoine écrit. L'intérêt ici est de lui faire découvrir un musée particulier avec des collections spécifiques et ainsi de l'initier aux concepts de conservation mais aussi de valorisation des livres.

#### Les animations ont pour objectifs :

- la découverte du musée et de l'intérêt de ses collections
- l'initiation aux valeurs du patrimoine écrit et à son histoire par l'approche du livre
- le développement de l'esprit créatif et artistique par le biais d'ateliers pratiques, visites guidées et découvertes sensorielles.

#### Une salle dédiée aux animations

Depuis 2018, le musée Médard a un nouvel espace dédié aux ateliers.

Situé sur la place des Caladons, cet espace, plus grand, permet d'accueillir plus de groupes. Ses trois salles regroupent des espaces dédiés à la gravure, à la reliure et aux différents arts graphiques.

#### Du matériel mis à disposition

Le musée dispose de tout le matériel nécessaire permettant de mettre en place les animations proposées sans apport extérieur de la part de l'enseignant.

## UNE ÉQUIPE DE MÉDIATEURS CULTURELS





# 1 CHOISIR ■ UNE FORMULE DE VISITE



## VISITE AUTONOME

**Durée : libre**

**Vous préparez votre visite en amont, en classe, et guidez vous-même vos élèves dans le musée.**

**La réservation est obligatoire** au minimum deux semaines avant la date envisagée. Des outils sont à votre disposition pour préparer votre venue.



## VISITE COMMENTÉE

**Durée : 1h00**

**La visite est menée par un médiateur du musée.**

Les visites commentées peuvent se faire du mardi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30.

**La réservation est obligatoire** au minimum deux semaines avant la date envisagée.



## VISITE ATELIER

**Durée : 2h00**

**L'atelier est mené par un médiateur du musée avec une demi-classe et la visite par l'enseignant avec l'autre demi-classe.**

Les visites-ateliers peuvent se faire du mardi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30. **La réservation est obligatoire** au minimum deux semaines avant la date envisagée. Vous devez au préalable **choisir la thématique** qui vous intéresse en fonction de votre projet et du niveau des élèves. Chaque atelier est ensuite adapté au niveau scolaire des groupes. Des outils sont à votre disposition pour préparer votre venue.



## HORS LES MURS

**Le musée propose des visites complémentaires avec d'autres sites culturels de la ville de Lunel.**

Guidés à travers l'Arboretum par un agent de l'Office de Tourisme du Pays de Lunel, les enfants ont pour mission de se mettre dans la peau d'un naturaliste en reproduisant au crayon les fruits et arbres qu'ils voient, Les médiateurs amènent également avec eux des planches de la célèbre collection des *Oiseaux* de Buffon qu'ils installent dans les arbres.

Cet atelier inédit est l'exemple parfait d'une belle synergie entre les différents services. Quant aux enfants, ils sont ravis de découvrir les trésors de l'Arboretum et de pouvoir les observer avant de constituer leur carnet du petit naturaliste.



## 2. CHOISIR UNE THÉMATIQUE

# À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE MÉDARD

Une première approche du  
musée (adaptée à chaque  
niveau)



## UNE BIBLIOTHÈQUE PAS COMME LES AUTRES

A quoi sert un livre ? Comment s'en sert-on ? Autant de découvertes à faire au fil d'une promenade dans le musée à l'aide d'une mallette sensorielle.



Maternelle  
CP

## MA PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE

Quelles sont les particularités de cette bibliothèque ? Quels types d'ouvrages peut-on y trouver ? À travers un parcours dans les espaces du musée, les enfants découvrent les richesses de la collection.



Primaires

## LE MUSÉE, LIEU DE CONSERVATION DU PATRIMOINE

Toutes sortes d'objets sont conservés au musée même si les livres prennent la place la plus importante. Les élèves assistent au dépoussiérage des livres et à l'entretien de la collection par un membre de l'équipe du musée.



Collèges  
Lycées

## ATELIERS ASSOCIÉS

(à définir au moment de l'inscription)

### Pliage de livre

À la manière des artistes d'aujourd'hui, les élèves expérimentent le pliage de livres. Laissés dans un coin ou destinés à être jetés, ils retrouvent ainsi une deuxième vie dans les mains appliquées des enfants.



👁️ p27

### Jeux d'écriture

Le principe est simple, les élèves s'approprient leurs découvertes en s'adonnant à de petits jeux d'écriture du type *cadavre exquis* ou *l'inventaire du musée* (collèges et lycées).



👁️ p31

## OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

- Dossier pédagogique pour les enseignants
- Questionnaires de visite niveau primaire et collège/lycée.





## L'ENTREPRISE LOUIS MÉDARD : des tissus et des livres

*Découvrir l'histoire de  
Louis Médard et sa façon  
de collectionner les livres  
(adapté à chaque niveau)*



### LOUIS MÉDARD, DEUX PASSIONS

Découverte du personnage de Louis Médard et de sa vie : son métier et sa passion. Combien de livres a-t-il acquis ? Quels sont les objets qui lui appartenaient ?

  
Maternelle  
CP

### LOUIS MÉDARD, NÉGOCIANT EN TISSUS

C'est grâce au négoce de toiles de coton, peintes et imprimées, communément appelées *indiennes*, que le bibliophile lunellois construit sa fortune.

  
Primaires

### LOUIS MÉDARD, UN LUNELLOIS BIBLIOPHILE

Les élèves découvrent la démarche d'un bibliophile du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourquoi Louis Médard a-t-il constitué cette collection ? Quels types d'ouvrages renferme-t-elle ? Comment achetait-il ses livres ? Comment les faisait-il relier ?

  
Collèges  
Lycées

### ATELIER ASSOCIÉ

*(à définir au moment de l'inscription)*

#### Impression sur tissus

Après une visite du musée, un atelier est proposé aux élèves. La classe découvre la technique d'impression sur tissu à la façon des artisans du XIX<sup>e</sup> siècle, en utilisant des motifs sur plaques en bois et des pigments.



 p24

### OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

- Mallette pédagogique sur le métier d'indienneur et sur l'histoire du livre.
- Extraits de vidéos « Sur la piste des indiennes », documentaire écrit et réalisé par Daniel Schlosser (1998).





# L'HISTOIRE DU LIVRE : la naissance du codex

*Découvrir la grande  
épopée du livre à travers  
ses différentes formes de  
la reliure à l'imprimerie  
(adapté à chaque niveau)*



## UNE BIBLIOTHÈQUE PLEINE DE LIVRES

À quoi sert un livre ? Comment le fabrique-t-on ? Autant de découvertes à faire au fil d'une promenade dans le musée à l'aide d'une mallette sensorielle.



Maternelle  
CP

## LA NAISSANCE DU LIVRE

Quelle est l'origine du livre ? A-t-on toujours écrit sur du papier et avec une plume ? Une histoire du livre : de ses supports aux outils d'écriture.



Primaires

## RELIEUR, DOREUR ET IMPRIMEUR AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

À travers des maquettes de presse, plaques à dorer et livres, les élèves découvrent la fabrication d'un livre au XIX<sup>e</sup> siècle, au temps de Louis Médard.



Collèges  
Lycées

## ATELIERS ASSOCIÉS

*(à définir au moment de l'inscription)*

### Petits carnets et reliure japonaise

La reliure japonaise est une technique de reliure qui n'utilise pas de colle mais une simple couture pour relier les pages entre elles. Grâce à des techniques simples, les élèves pourront créer des pièces uniques : petits carnets ou cahiers.

### Fabrication de papier

Les élèves découvrent à partir de gestes simples la création à la main de feuilles de papier. Ils apprennent à le fabriquer avec de la pulpe de papier recyclé.

## OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

Mallette pédagogique sensorielle sur l'histoire des supports et outils d'écritures.



p23

p27





# L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX DE BUFFON

*Découvrir les techniques  
de l'illustration par la  
gravure et le dessin  
d'après nature (adapté à  
chaque niveau)*



## DES OISEAUX HAUTS EN COULEUR

Autour de la découverte des planches gravées et colorées des oiseaux de Buffon, les élèves observent et dessinent les détails des plumages. Entre couleurs et graphismes, chaque oiseau a sa propre parure.



Maternelle  
CP

## LES OISEAUX GRAVÉS DU COMTE DE BUFFON

Autour de la découverte des planches gravées et colorées des oiseaux de Buffon, les enfants découvrent la notion de dessin d'après nature.



Primaires

## BUFFON, NATURALISTE DES LUMIÈRES

Autour de la découverte des planches gravées et colorées des oiseaux de Buffon, les élèves découvrent le travail de classification mené par Buffon et ses contemporains, ainsi que l'importance du dessin et de l'illustration des ouvrages naturalistes.



Collèges  
Lycées

## ATELIERS ASSOCIÉS

*(à définir au moment de l'inscription)*

### Gravure (linoleum)

Les élèves se familiarisent avec le procédé de la gravure et réalisent leur propre impression selon la technique de la linogravure. Plusieurs planches de linoléum sont mises à disposition du groupe.

### Le dessin naturaliste (techniques mixtes)

Les formes et les graphismes réalisés pendant la visite sont repris pour des créations hautes en couleurs sous la forme d'un carnet de naturaliste.

## OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

Dossier pédagogique pour les enseignants.



p21



p30



# LES MANUSCRITS ENLUMINÉS

*Découvrir l'art de  
l'enluminure et de la  
calligraphie au Moyen Âge  
(adapté à chaque niveau)*

## PETITS ENLUMINEURS

À l'aide de la mallette sensorielle, conçue par le musée, les élèves observent et découvrent les matériaux et les outils utilisés depuis le Moyen Âge pour la réalisation de manuscrits.

  
Maternelle  
CP  
Primaires

## SECRETS D'ENLUMINURE

Quels sont les différents métiers de l'écrit au Moyen Âge? Comment le livre, sous la forme que nous connaissons, est-il apparu? Comment l'art de l'enluminure a-t-il perduré jusqu'à notre époque? Autant de questions soulevées et discutées en visite autour de la découverte de quelques-uns des manuscrits de la collection du musée.

  
Collèges  
Lycées

## ATELIERS ASSOCIÉS

*(à définir au moment de l'inscription)*

### Enluminure

Les élèves découvrent les gestes et les étapes de la réalisation d'une enluminure : ils décochent leur initiale, choisie pour les plus petits, ou dessinée pour les niveaux supérieurs. Toutes les étapes pour la décoration d'une initiale sont expliquées, de la fabrication des couleurs à l'aide de pigments à la pose de la feuille d'or.

### Calligraphie

Le but de cet atelier est de développer l'esprit créatif et artistique des élèves en les initiant à la pratique d'une écriture nouvelle. Le groupe pourra s'essayer à des nouveaux outils tel que le calame, la plume d'oie et la plume métallique. L'atelier comprend une partie théorique et méthodologique. Après quelques exercices rapides, les élèves peuvent écrire des lettres médiévales.

## OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

- Dossier pédagogique pour les enseignants.
- Mallette pédagogique sensorielle sur les matériaux et outils du Moyen Âge.





## LES FABLES DE LA FONTAINE

Découvrir les techniques de l'illustration par la gravure (adapté à chaque niveau)



## LES ABÉCÉDAIRES

Découvrir les illustrations des abécédaires de la bibliothèque de Louis Médard (adapté à chaque niveau)



### DE OUDRY À CHAGALL

Autour des différentes éditions illustrées des *Fables* de La Fontaine conservées au musée Médard, les élèves découvrent la diversité des illustrations d'une fable choisie et font appel à leur créativité, en imaginant leur propre illustration.

#### ATELIER ASSOCIÉ

(à définir au moment de l'inscription)

#### Impression en monotype

L'atelier présente une technique d'impression sans gravure, le monotype. Pour cette thématique, une fable aura été choisie en amont avec l'enseignant. Après avoir lu et décrypté le sens de cette dernière, les élèves illustrent la fable.

Fables déjà travaillées :

- *La grenouille et le bœuf*
- *La cigale et la fourmi*
- *Le corbeau et le renard*
- *Le loup et la cigogne*

### OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

- Document contenant la fable et son explication

#### DE A à Z...

Primaires (tous niveaux), collèves

Les lettres sont des signes auxquels, d'un commun accord, nous attribuons un sens. Elles évoquent des sons, même si parfois elles ne s'entendent pas. Mais les lettres ont d'abord été des images. Les élèves découvrent les abécédaires de la bibliothèque de Louis Médard et leurs formes originales.

#### ATELIER ASSOCIÉ

(à définir au moment de l'inscription)

#### Lettres illustrées

Les élèves réalisent une ou plusieurs lettres illustrées à l'aide de différentes techniques. Sous la forme d'un jeu de dés, ils doivent réaliser une lettre avec des sujets décoratifs différents : poissons, fleurs, arbres, etc.



Primaires  
Collèves



p22



Primaires  
Collèves



p26



# LA GRAVURE

(adapté à chaque niveau)

## LA GRAVURE UNE TECHNIQUE ANCIENNE

À travers la visite du musée et de l'exposition temporaire, les élèves découvrent les différentes techniques de la gravure et l'importance donnée à l'image.

Des maquettes peuvent être mise a disposition sur demande.

- Presse typographique de Gutenberg (15<sup>e</sup> siècle)
- Presse de relieur de Grolier (16<sup>e</sup> siècle)
- Presse taille-douce d'Abraham Bosse (17<sup>e</sup> siècle)
- Matrice de gravure en cuivre (18<sup>e</sup> siècle).

## ATELIERS ASSOCIÉS

(à définir au moment de l'inscription)

### Gravure

En atelier, les élèves se familiarisent avec le procédé de la gravure et réalisent leur propre impression selon la technique de la linogravure. Plusieurs planches de linoléum et autres supports sont mis à disposition du groupe.

## OUTILS D'AIDE À LA VISITE ASSOCIÉS

- Dossier en ligne de la BnF sur Abraham Bosse <http://expositions.bnf.fr/bosse/index.htm>

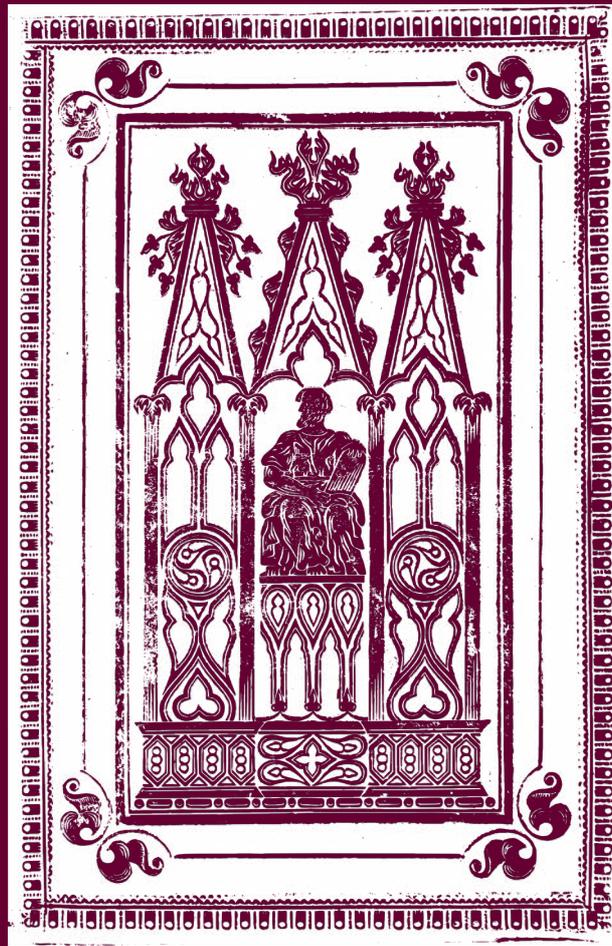


Maternelle  
Primaires  
Collège  
Lycée



p21





# 3 ■ EXPOSITIONS 2018-2019



## POP-UP! Histoires et éclats du livre animé

Cette exposition veut montrer dans toute leur richesse les formes anciennes et contemporaines des livres animés. D'abord nommés livres « à système », ces documents permettaient déjà au XVI<sup>e</sup> siècle d'aborder les thèmes scientifiques avec une forte orientation pédagogique.

Destinés à la jeunesse dès le XIX<sup>e</sup> siècle, tels les dioramas et les livres à tirettes, les livres animés vont devenir des prouesses de plis et de volumes avec le triomphe du « pop-up ».

### ATELIER ASSOCIÉ

*(à définir au moment de l'inscription)*

#### Création d'une carte pop-up

Les ateliers pop-up (découpage, pliage, collage,...) invitent les élèves à s'interroger et à explorer la notion de volume et d'animation en lien avec les thématiques proposées: livre à relief, à tirettes, le pêle-mêle ou livre tunnel.



24 Oct. 2018  
16 Mars 2019



p28



## FEUILLES ET MERVEILLES

### L'univers des papiers décorés



Le musée se penche sur les techniques historiques de décoration du papier, si intimement liées à la bibliophilie et au goût de collectionneurs comme Louis Médard. En effet, sa bibliothèque nous offre un large panel de papiers marbrés, bien cachés dans les pages de garde ou cartonnés dans les ouvrages en demi-reliure : couleurs, motifs et compositions étonnants qui témoignent d'un procédé traditionnel venu d'Orient. Quant aux papiers dominotés, imprimés et colorés à partir de gravures sur bois, ils font fureur dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle pour couvrir livres, boîtes ou tapisser des murs.

D'autres techniques sont également montrées : papiers à la colle, gaufrés, dorés... Attaché à la mise en valeur des arts et métiers du livre, le musée Médard invite pour l'occasion artistes et artisans qui perpétuent et réinterprètent ces savoir-faire, avec un focus sur les marbreurs du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (collections et créations de Marianne Peter).

#### ATELIER ASSOCIÉ

*(à définir au moment de l'inscription)*

##### Création de papier marbré

Technique qui consiste à décorer du papier utilisé pour la reliure des ouvrages. L'objectif est d'initier les élèves aux différentes étapes nécessaires pour la création d'un papier marbré. Avec plusieurs bacs à disposition, les élèves utilisent les couleurs, forment des motifs pour réaliser des créations uniques. Ces motifs sont ensuite transférés sur une feuille qui est lavée et mise au séchage.

**!** Cette animation nécessite un temps de séchage, les créations resteront au musée et l'enseignant devra les récupérer plus tard.

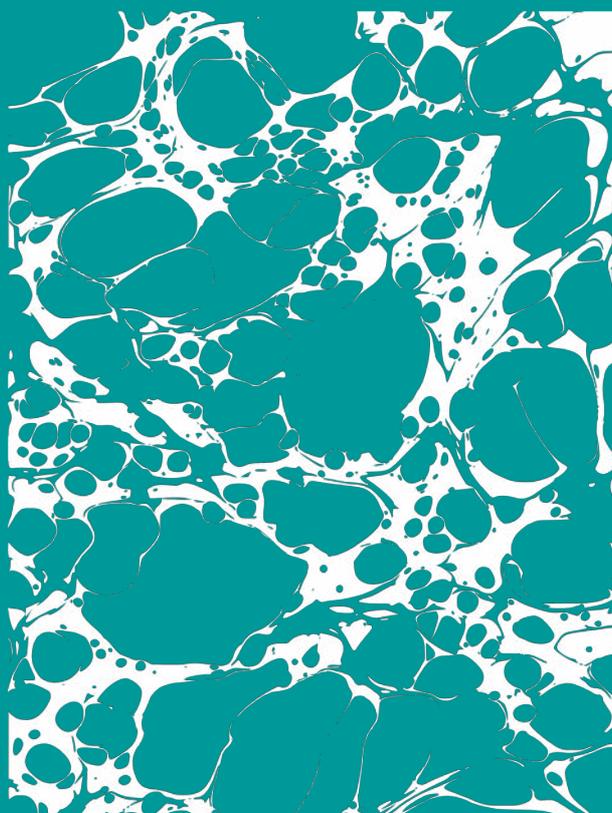


17 Avr. 2019  
21 Sept. 2019



p19





# 4 ■ ATELIERS PÉDAGOGIQUES (tous niveaux)

# ATELIER PAPIER MARBRÉ



## Objectifs :

- Découvrir la technique historique de la marbrure du papier.
- Travailler sur l'assemblage des couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

## Descriptif :

- Description et explication au groupe de l'histoire des papiers marbrés et de leur importance dans la composition d'un livre.
- Démonstration du mélange des couleurs dans le bain et impression sur papier : dépose des couleurs et assemblage, utilisation de piques ou de peignes pour la réalisation des différentes formes, impression sur papier des motifs, lavage du papier pour enlever la colle, séchage et mise sous presse.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps, création de petits carnets avec reliures en intégrant le papier marbré ou création de cartes ou marque-pages personnalisés.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Bacs en plastique
- Encres de couleurs PEBEO
- Colle Marbling Bath PEBEO
- Piques et peignes
- Feuilles A5 canson blanche (160 gr)
- ou kraft (90 gr)



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER CALLIGRAPHIE



### Objectifs :

- Découvrir la technique de la calligraphie.
- Appréhender l'art du mouvement nécessaire à la calligraphie.
- Découvrir les différents outils d'écriture : calame, plume et plume métallique.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Explication et essai de différents outils d'écriture.
- Réalisation de pleins et de déliés.
- Réalisation de lettres.
- Réalisation d'un marque-page avec son nom.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier de jeux d'écriture ou  atelier d'enluminure.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Calame
- Plume
- Plume métallique
- Encre



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER LINOGRAPHIE



### Objectifs :

- Découvrir les oiseaux de Buffon.
- Expérimenter un procédé d'impression d'une gravure.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 30 min par groupe

### Descriptif :

- Explication de l'*Histoire Naturelle des oiseaux* de Buffon ; ouvrage majeur de la bibliothèque de Louis Médard.
- Encrage des plaques de linoléum à l'aide de rouleau.
- Utilisation de presse pour l'impression.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier de jeux d'écriture ou  atelier de reliure japonaise.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Encre de gravure
- Plaque de linogravure
- Presse



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
30 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants



# ATELIER MONOTYPE FABLES DE LA FONTAINE



## Objectifs :

- Découvrir la technique du monotype.
- Découvrir une fable de La Fontaine et explication du texte.
- Inventer et réaliser une scène imagée.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 30 min par groupe

## Descriptif :

- Explication au groupe d'une fable de La Fontaine.
- Discussion.
- Diaporama sur les fables.
- Dessins sur papier.
- Réalisation de monotypes.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier de jeux d'écriture ou de  atelier d'enluminure.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Reproduction des fables
- Plaque en plastique
- Encre à imprimer
- Pinceaux « sculpteurs »



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
30 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER RELIURE JAPONAISE



### Objectifs :

- Découvrir la technique de la reliure japonaise.
- Découvrir l'encollage des plats et leur décoration.
- Découvrir une technique de reliure.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Description et explication au groupe de la technique de la reliure.
- Décoration des plats.
- Réalisation des trous pour la reliure.
- Assemblage des pages et plats des livres.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier d'enluminure ou  atelier de calligraphie.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier simple et décoré
- Carton
- Fil
- Colle



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants



# ATELIER INDIENNAGE



## Objectifs :

- Découvrir la technique historique de l'indiennage.
- Utiliser les différents tampons pour compléter le motif.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

## Descriptif :

- Description et explication au groupe de l'histoire de l'indiennage, explication du métier de Louis Médard.
- Visionnage d'un extrait vidéo qui montre cette technique.
- Impression sur papier.
- Impression sur tissus.
- Démonstration de la technique du pinçage (pour les plus grands).

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Tissu
- Encre pour tissu
- Tampons d'indiennage (bois)
- Papier
- Rouleau



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants



## ATELIER ENLUMINURE

### Objectifs :

- Découvrir de la technique de l'enluminure.
- Découvrir les enluminures de la bibliothèque de Louis Médard.
- Travailler sur les pigments et les couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Description et explication au groupe de l'histoire des enluminures, de leur importance dans le livre au Moyen Âge.
- Dessin d'une lettre et de décors au crayon de papier.
- Mélange de pigments de couleurs.
- Coloration de la lettre.
- Pose de la feuille d'or.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps, création de petits carnets avec reliures en intégrant l'œil atelier d'enluminure ou l'œil atelier de calligraphie.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Feuilles A5 canson blanc (160 gr)
- Pigments de couleurs
- Œuf
- Vinaigre
- Liant pour l'or
- Feuille d'or



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER de A à Z



### Objectifs :

- Découvrir les Abécédaires.
- Découvrir les Abécédaires de la bibliothèque de Louis Médard.
- Imaginer le décor d'une lettre.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Explication de l'utilisation des abécédaires.
- Visionnage des abécédaires du fonds Médard.
- Dessin de lettres imagées suivant une thématique.
- Mise en couleur avec des crayons aquarellables.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps, création de petits carnets avec reliures en intégrant l'œil atelier d'enluminure ou l'œil atelier de calligraphie.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Feuilles A5 canson blanche (160 gr)
- Crayons aquarelle



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants



# ATELIER FABRICATION DE PAPIER



## Objectifs :

- Découvrir la fabrication du papier.
- Comprendre le principe de la cellulose du papier.
- Travailler sur les couleurs et l'épaisseur du papier.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

## Descriptif :

- Explication de la fabrication du papier.
- Façonnage des feuilles de papier (petit modèle).
- Façonnage des feuilles de papier (grand format).
- Séchage des feuilles.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Fibre de papier et de journaux
- Bac
- Colorant pour papier
- Tamis



**Cet atelier demande un minimum de trois semaines de séchage.**



**Tous  
niveaux**  
à partir de la GS  
**45 min.**  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
**15 enfants**





## ATELIER POP-UP



### Objectifs :

- Découvrir la technique du pop-up.
- Comprendre le principe de fabrication : pliage, collage, etc.
- Travailler sur les couleurs et les formes.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Présentation des techniques du pop-up (pliage, collage, découpage...)
- Confection des cartes.
- Réalisation d'un petit texte ou d'une phrase autour de ces cartes.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier de reliure japonaise pour relier la carte dans un petit livre.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Ciseaux
- Colle
- Masking tape
- Tampons



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER TECHNIQUES DE GRAVURE



### Objectifs :

- Sensibiliser aux différentes techniques de gravure
- Travailler sur les couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 min par groupe

### Descriptif :

- Démonstration des différentes techniques de gravure, des rendus, selon les matières et supports utilisés.
- Les élèves dessinent un motif de leur choix qu'ils déclinent sous forme de différents monotypes.
- Utilisation de différentes presses pour les impressions.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  atelier de reliure japonaise pour relier les gravures dans un petit livre ou  atelier de monotype ou  atelier de linogravure.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Mousse à graver
- Gomme à graver
- Carton
- Plaques de linogravure
- Encre à graver
- Presses à graver



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 min.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER PETITS NATURALISTES



### Objectifs :

- Découvrir la faune et la flore méditerranéennes ainsi que l'évolution des habitudes alimentaires du Paléolithique jusqu'à nos jours.
- Découvrir les oiseaux de Buffon (planches) mis en scène dans un environnement naturel.
- Réaliser un livret de naturaliste : choix du papier, reliure, décoration, etc.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 1 heure par groupe

### Descriptif :

- Durant leur visite de l'Arboretum, à chaque halte, les enfants sont invités à dessiner l'oiseau de Buffon qui leur est présenté.
- En atelier, assemblage, confection et décoration, d'un petit livret.

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visite de l'Arboretum de Lunel par un agent de l'Office de Tourisme.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps,  **atelier de linogravure** afin de poursuivre l'expérience autour des oiseaux de Buffon.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Crayons et feutres
- Rafia
- Ciseaux
- Perforatrices
- Colle
- Masking tape
- Tampons

 **Cet atelier s'effectue en partenariat avec l'Office de Tourisme de Lunel : rendez-vous sur le site de l'Arboretum. Inscription et réservation auprès du musée ou de l'Office de Tourisme (04 67 71 01 37).**



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
1 heure.  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





## ATELIER JEUX ET JEUX D'ÉCRITURE



### Objectifs :

- Formuler des émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Écrire et prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel.

**Effectif :** En demi-groupe ou 15 enfants maximum

**Durée :** 45 minutes par groupe

### Descriptif :

- Le principe est simple, les élèves s'approprient leurs découvertes en s'adonnant à de petits jeux d'écriture du type cadavre exquis ou l'inventaire du musée.
- Découverte de jeux de société autour de la collection de Louis Médard (memory, puzzles...)

**ACTIVITÉS ASSOCIÉES :** Visites guidées ou projets spécifiques.

**PROLONGEMENT :** Dans un second temps, Natelier de reliure japonaise pour relier les textes dans un petit livre ou Natelier monotype pour illustrer les textes.

**MATÉRIEL :** (fourni par le musée)

- Papier
- Crayons
- Jeux divers



Tous  
niveaux  
à partir de la GS  
45 minutes  
Maximum ou en  
demi-groupe :  
15 enfants





# 5 ■ AGENDA (année scolaire) ET INFORMATIONS PRATIQUES

2018

2019

OCTOBRE

**POP-UP! Histoires et éclats du livre animé**  
Exposition : du 24 Oct. 2018 au 16 Mars 2019

**Petits Bibliophiles**  
24, 31 Oct. 2018

**Visite commentée**  
27 Oct. 2018

**Japan Tsuki**  
Festival : 27 Oct. 2018 (Espace Castel)

NOVEMBRE

**Visite commentée**  
03, 10, 17, 24 Nov. 2018

**Journée SUDestampe**  
Visite/démonstrations (par Judith Rochchild) : 03 Nov. 2018

**Petits Bibliophiles**  
14 Nov. 2018

**À propos du Japon**  
Festival : 17 Nov. 2018

**Histoire du livre animé d'hier à aujourd'hui**  
Conférence (animée par Gaëlle Pelachaud) : 23 Nov. 2018

DÉCEMBRE

**Visite commentée**  
1<sup>er</sup>, 08, 15, 22, 29 Déc. 2018

**Baby Bibliophiles**  
1<sup>er</sup> Déc. 2018

**Petits Bibliophiles**  
12, 27, 28 Déc. 2018

JANVIER

**Petits Bibliophiles**  
03, 04, 16 Janv. 2019

**Visite commentée**  
05, 12, 19, 26 Janv. 2019

**Une année dans les campagnes à travers les calendriers médiévaux XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles**  
Conférence (animée par Jacques Veyssière) : 12 Janv. 2019

**Nuit de la lecture**  
Événement : 19 Janv. 2019

**Baby Bibliophiles**  
26 Janv. 2019

FÉVRIER

**Visite commentée**  
02, 09, 16, 23 Fév. 2019

**Petits Bibliophiles**  
13, 27 Fév. 2019

MARS

**Visite commentée**  
02, 09, 16 Mars 2019

**Petits Bibliophiles**  
06, 13 Mars 2019

**Baby Bibliophiles**  
16 Mars 2019

**Polar & vins : Noir au musée**  
Événement : 22 Mars 2019

Fermeture

Montage d'exposition : du 19 Mars au 16 Avril 2019 inclus

AVRIL

**Journées européennes des Métiers d'Art**  
Événement : 06-07 Avril 2019

**FEUILLES ET MERVEILLES : l'univers des papiers décorés**  
Exposition : du 17 Avr. 2019 au 21 Sept. 2019

**Petits Bibliophiles**  
24 Avr. 2019

**Visite commentée**  
20 et 27 Avr. 2019

MAI

**Petits Bibliophiles**  
02, 15 Mai 2019

**Visite commentée**  
04, 11, 18, 25 Mai 2019

**Prix de la reliure**  
Événement : du 16 Mai 2019 au 23 Juin 2019 (Amis du Musée Médard)

**Nuit européenne des musées**  
Événement : 18 Mai 2019

**Fête de l'Estampe**  
Événement : 26 Mai 2019

JUIN

**Visite commentée**  
1<sup>er</sup>, 08, 15, 22, 29 Juin 2019

**Petits Bibliophiles**  
12 Juin 2019

**Journées du patrimoine de pays et des moulins**  
Événement : 15 Juin 2019

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

Les visites ainsi que les animations au sein du musée Médard sont gratuites pour tous les publics. Il est obligatoire de réserver au plus tard **deux semaines avant** la date envisagée.

**Pour réserver, merci de préciser :**

-  La formule de visite que vous souhaitez (visite autonome, commentée ou visite-atelier)
-  La thématique pour les visites-ateliers
-  L'effectif et le niveau de la classe
-  La date et l'horaire de votre venue

Vous pouvez prendre contact avec le service éducatif du musée par téléphone au **04 67 87 83 95** ou par courriel [museemedard@ville-lunel.fr](mailto:museemedard@ville-lunel.fr) afin d'avoir un premier contact avec le musée pour programmer votre venue.

**Pour toute annulation, il est impératif de contacter le musée au moins 48h à l'avance.**

## À SAVOIR POUR LE JOUR DE LA VISITE

### Prévoir deux groupes

L'organisation de votre groupe permet de faciliter la visite de votre classe au musée. Il vous sera demandé, au préalable, de séparer vos élèves en deux groupes distincts pour mieux les répartir au moment de débiter la visite et l'atelier.

### Quel matériel prévoir ?

Le matériel pour les ateliers est mis à disposition par le musée. Les créations réalisées par les enfants lors des ateliers sont à récupérer à la fin de la séance. Si certaines créations ont besoin d'un temps de séchage plus long, vous pourrez venir les chercher ultérieurement.

### Comment accéder au musée ?

Le musée est situé à l'adresse suivante : 71, place des Martyrs de la Résistance à Lunel. Il se trouve en face de l'église Notre-Dame-du-Lac.

### Où manger ?

Le musée Médard ne possède pas de salle pour le déjeuner des élèves. Proche du musée, se trouve le parc Jean Hugo ou la place des Caladons où il est possible de pique-niquer.

### Où et quand se présenter ?

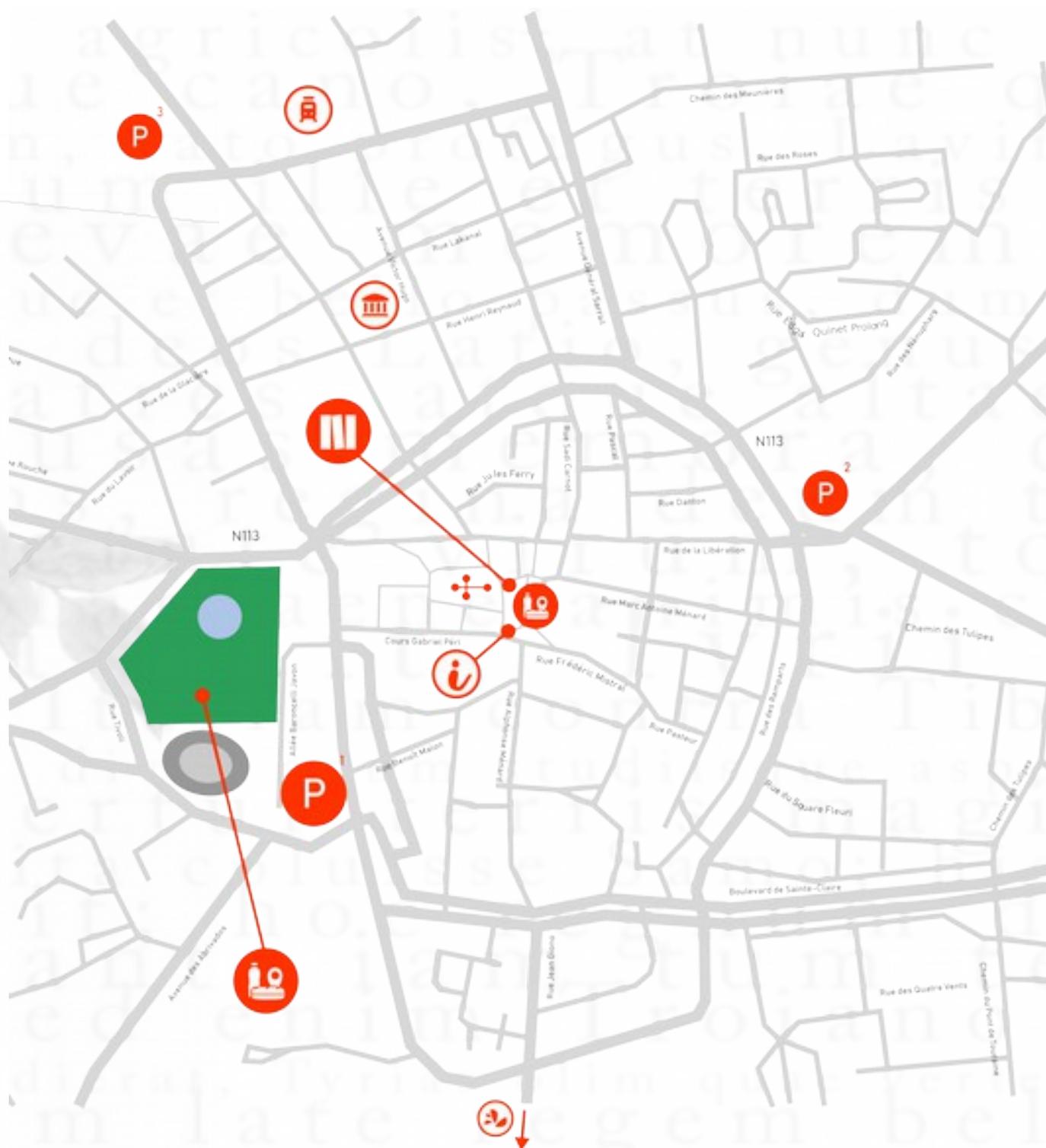
Le jour de votre visite au musée, il est préférable d'**arriver au moins 10 minutes avant** le début de l'activité. Les effets personnels des enfants, sacs et vestes, seront déposés dans des casiers prévus à cet effet. Il est nécessaire de respecter les horaires préalablement définis : notamment l'heure d'arrivée et la durée de l'activité. (Rappel : il vous faut compter un créneau de 2 heures pour une visite-atelier).

**En cas de retard, vous devez impérativement nous contacter au 04 67 87 83 95.**

**Rappel : dans l'enceinte du musée, les enseignants et les accompagnateurs doivent être présents tout au long des animations prévues. Votre classe reste sous votre entière responsabilité.**

Lors des ouvertures au public du musée, des visiteurs sont susceptibles de faire le même parcours de visite que votre classe, il est donc impératif de respecter la charte de bonne conduite au musée.

## PLAN DE LA VILLE DE LUNEL



**P**<sup>1</sup> Parking Arènes

**P**<sup>2</sup> Parking Pont de Vesse

**P**<sup>3</sup> Parking Gare

**🏞️** Parc Jean Hugo

**📍** Pl. des Caladons

**🚉** Gare

**🏛️** Hôtel de Ville

**🌳** Arboretum

**🗺️** Office du Tourisme

**🏰** Musée de la Tour des Prisons



## CHARTRE DE BONNE CONDUITE AU MUSÉE

Certaines règles doivent être respectées au musée pour préserver les œuvres mais aussi pour le bon déroulement de la visite. Elles sont à respecter par tous les visiteurs du musée, petits et grands.



J'aime,  
je n'aime pas,  
je dis pourquoi et j'écoute les  
autres.

Je participe,  
je prends la parole  
au bon moment.



Je respecte le plaisir des autres et le  
travail des artistes et artisans.



Je ne crie pas pour ne pas gêner les autres, il faut  
pouvoir apprécier les œuvres à son rythme mais  
j'ai le droit de rire, d'avoir peur, d'être triste.



Je ne me m'agite pas  
dans les salles pour  
ne pas abîmer les  
œuvres.

Je ne touche pas les  
vitrines car elles  
sont fragiles et trop  
d'empreintes de doigts  
empêchent de voir  
les œuvres.

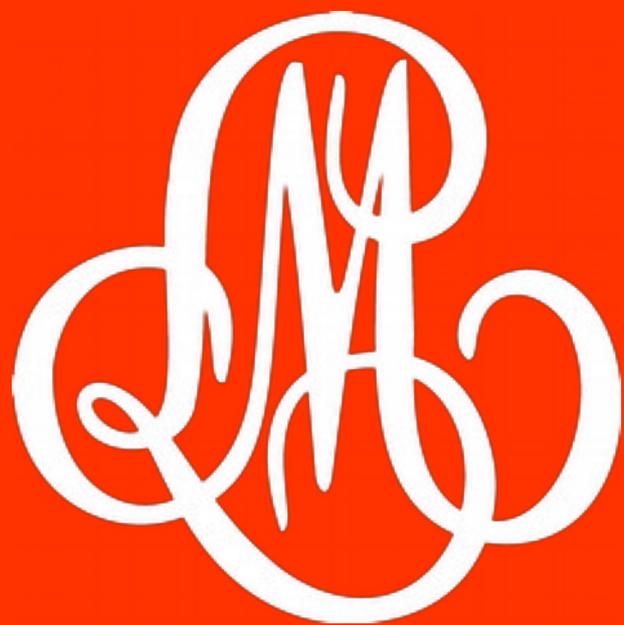


Je touche avec les  
yeux et les oreilles.



C'est fini, je participe au  
rangement, je remercie et je dis  
au revoir.





## SERVICE DES PUBLICS :

Le service des publics reste à votre disposition pour toutes demandes d'informations.

Claire Costenoble :

04 67 87 84 22

[claire.costenoble@ville-lunel.fr](mailto:claire.costenoble@ville-lunel.fr)

Thibault Moreau :

04 67 87 84 21

[thibault.moreau@ville-lunel.fr](mailto:thibault.moreau@ville-lunel.fr)

Musée Médard

04 67 87 83 95

[museemedard@ville-lunel.fr](mailto:museemedard@ville-lunel.fr)

m u s é e



m é d a r d

### Musée Médard

71 place des Martyrs de la Résistance - 34 400 Lunel

Entrée gratuite. Les groupes scolaires sont reçus sur rendez-vous du mardi au vendredi

Pour joindre le musée par téléphone : **04 67 87 83 95** ou par mail : [museemedard@ville-lunel.fr](mailto:museemedard@ville-lunel.fr)

Retrouvez toutes les informations et les événements organisés par le musée sur notre site internet :

[www.museemedard.fr](http://www.museemedard.fr) et sur notre page Facebook : [www.facebook.com/museemedard](https://www.facebook.com/museemedard)



**lunel**  
[www.lunel.com](http://www.lunel.com)



**musée de France**



**MÔM'ART**