

Fin octobre 2021, la Ville de Lunel lançait un appel à projet pour la création d'une fresque murale artistique sur un mur face au Pôle d'Échange Multimodal.

Les artistes intéressés avaient jusqu'au 1^{er} janvier dernier pour faire parvenir leur candidature. L'objectif étant de participer à la Métamorph'Ose de Lunel avec la création d'une véritable œuvre artistique pour développer les atouts de la ville, d'améliorer le cadre de vie et d'enrichir l'identité culturelle.

Et l'on peut dire que la Métamorph'Ose de Lunel a rencontré un vif succès car, pas moins de 20 candidatures ont été enregistrées ! Un joli chiffre pour cette première avec des profils éclectiques et des artistes venus de tous horizons. Parmi la vingtaine de candidatures, on observe des artistes peintres, des graffeurs, des peintres muralistes ou encore des collectifs d'artistes. Une large partie d'entre eux sont héraultais avec notamment trois Lunellois, mais l'appel à candidature a franchi le Vidourle et trouvé écho à Nîmes, Paris, Voiron, Lyon, Sabadel, Coucouron et même en Belgique !

Un tour du monde de l'expérience

Mais ce qu'il se dégage de toutes ces candidatures, c'est avant tout l'expérience de la majorité des artistes : ils ont beaucoup de réalisations à leur actifs, que ce soit dans la région voir à l'international ! Par exemple, Isaac Barreda street-artiste originaire du Pérou et installé en France depuis une dizaine d'année qui a officié à Lima et Cusco mais également Goteborg et Paris. Autre artiste, autre parcours avec Marine Bonamy, qui a réalisé plusieurs fresques à Paris, à Bruxelles et à Québec City. Parmi les candidats « voyageurs », on peut également noter l'expérience américaine de Stéphane Cellier et de Zeso. Le 1^{er} a passé plus d'une décennie aux États-Unis où ses œuvres se retrouvent autant dans les galeries, dans l'espace public, dans des expositions que dans des collections publiques et privées (Reno, Virginia City, Tahoe City, Carson City, Las Vegas...). Pour le 2nd, c'est à New York qu'il s'est beaucoup exprimé pendant 10 ans, passant allègrement de la bombe au pinceau. Ses fresques se retrouvent un peu partout dans le monde : Paris, Londres, Barcelone, Osaka, New York, Philadelphie... Si certains ont fait voyager et fait évoluer leur art à l'étranger, d'autres comme Marie Mathias ont un profil très technique : aquarelliste, coloriste, elle a fait une école des Arts décoratifs et s'est spécialisée dans le trompe l'œil et le travail à la chaux en tant que muraliste. Une expérience qui lui permet également de réaliser des restaurations de décors muraux de patrimoine comme pour le Musée Fabre ou la Ville d'Ajaccio.

Différentes techniques pour de multiples réalisations

Parmi les propositions visuelles, nombre de thèmes reviennent comme les symboles de la Camargue : chevaux, taureaux, flamants roses, paysages... On retrouve également des emblèmes de Lunel comme le musée Médard, un patchwork de lieux symboliques (halles, clocher, arènes...) ou la tradition taurine. Une large place est également faite à la nature. Bref, des thématiques récurrentes mais traitées avec des techniques différentes et des signatures artistiques marquées. C'est le cas de la Lunelloise Poupy Von Craft qui propose un portrait féminin onirique sur un ciel de nuit avec une lune et des flamants rose. Son objectif mettre en avant la femme en général et la femme artiste qu'elle trouve sous-représentée dans l'art, une candidature engagée ! Le duo Sanckoblack propose une stylisation de chevaux au galop : un univers visuel dynamique, graphique et résolument moderne avec un contexte culturel fort. Pour le Lunellois Tomas Cardinal, on reconnaît immédiatement son univers, celui du triangle. Sur ses propositions, les paysages de Camargue et la tradition taumachique entrent directement dans son style sous le prisme des formes géométriques...

Comme on peut le voir, les expressions artistiques sont multiples, tout comme les techniques. Que ce soit avec du sgraffito (différentes couches d'enduits teintées et superposées dans lesquelles on grave le décor), ou des réalisations avec de la peinture minérale, acrylique et pliolite appliquée au pinceau, à la bombe, au pistolet pour au final, donner un trompe l'œil, un collage contemporain, une évocation de l'histoire lunelloise... Tous ces projets sont riches et denses, à l'image de la Métamorph'Ose. De quoi pauser un véritable dilemme au jury composés d'élus de la Ville qui devra choisir la meilleure candidature le 12 janvier prochain !

