

Pour ce nouveau rendez-vous théâtral les Amis du Théâtre Populaire de Lunel, en co-accueil avec la Ville de Lunel, ont choisi d'interpeller, d'émouvoir, de troubler et de toucher le public avec « Vienne 1913 », d'après la pièce d'Alain Didier-Weill.

Ce qui est sûr, c'est que dans leur programmation théâtrale annuelle, les ATP choisissent de proposer à l'affiche de grands moments de théâtre, en explorant les genres, les disciplines... Aujourd'hui, avec « Vienne 1913 », les ATP sont en adéquation avec leur volonté première : éveiller et interpeller le public.

Ce qui devait être le projet d'un film est devenu un spectacle théâtral et musical d'une puissance dérangeante. Alain Didier-Weill, psychanalyste disparu en 2018, a longuement travaillé à analyser et expliquer la naissance de la tragédie nazie à travers le jeune Adolf Hitler. Adaptée par Louise Doutreligne et mise en scène par Jean-Luc Paliès, « Vienne 1913 » est une pièce sombre et profondément réaliste, qui bouleverse autant qu'elle questionne. Et pourtant, c'est une pièce très divertissante, rythmée, composée comme une « rhapsodie-opéra » où la musique tient une place aussi importante que le texte. Sur scène, neuf comédiens incarnent les 23 personnages de cette œuvre chorale où l'on reconnaît Hitler, Klimt, Freud ou Jung. Sur un plateau sobrement décoré, plongé dans une lumière bleue, le public découvre l'atmosphère troublante de cette Vienne au double visage, qui va bientôt changer la face du monde en faisant naître la « bête immonde », pour reprendre l'expression de Brecht.

La fiction théâtrale rejoint la réalité historique, elle laisse apparaître les mécanismes du sentiment raciste et permet de remonter aux origines du mal... Une partition musicale sublignée par les musiques de Schonberg ou Mahler et des parties improvisées sur l'instrument Cristal Baschet. Rendez-vous le 7 février prochain à la salle Georges Brassens dès 20h pour découvrir ce sublime spectacle à ne pas manquer !

L'histoire

Vienne, qui est au centre de la pièce, est, à la veille de la 1^{ère} Guerre Mondiale, une ville cosmopolite où brille une avant-garde culturelle et scientifique. Hugo Von Klast, membre de l'aristocratie viennoise, consulte Sigmund Freud, il est atteint de phobie antisémite. Dans le même temps, sur un banc d'un parc du Prater, un jeune homme pauvre, fête seul ses 20 ans. Il suit les cours des Beaux-Arts et signe ses dessins de son prénom : Adolf. Ces deux jeunes gens vont se rencontrer, se confronter à de nombreux aspects de la société viennoise et se forger quelques idéaux définitifs.

L'ESSENTIEL :

« Vienne 1913 »

Co-accueil avec la Ville de Lunel

D'après la pièce d'Alain Didier-Weill - Par la Compagnie Influenscènes

Mise en scène de Jean-Luc Paliès

Mercredi 7 février 2024 à 20 h

Salle Georges Brassens

Tarifs : de 5 à 17 €

Renseignements : Les Amis du Théâtre Populaire de Lunel & atplunel34@orange.fr

